

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział Instrumentalny	
	kierunek:	Instrumentalistyka
	specjalność:	wszystkie specjalności
	poziom:	Studia II stopnia
	forma:	Studia stacjonarne
	profil:	podstawowy

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	PROPEDEUTYKA MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ		kod	IN.SD.II.A2	BLOK PODSTAWOWY
prowadzący	dr Artur Cieślak			e-mail	artur.cieslak@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	1-2		punkty ECTS 2+2
typ przedmiotu	obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady	30+30			60
	ćwiczenia			suma	
	warsztaty				
	e-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Podstawowe wiadomości z zakresu historii muzyki od średniowiecza do współczesności.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1- Opis i analiza najważniejszych stylów muzycznych i technik kompozytorskich w muzyce II połowy XX wieku i początku XXI wieku

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
W1	w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, stanowiące rozszerzoną wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla instrumentalistyki, jak również zastosowanie praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z grą na wybranym instrumencie;	P7S_WG01	P7S_WG
W2	główne tendencje rozwojowe w muzyce instrumentalnej	P7S_WG02	P7S_WG
W3	zasady kreowania występu o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w muzyce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	P7S_WG03	P7S_WG

W4	kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych aspektów sztuki muzycznej i jej związków z innymi obszarami współczesnego życia	P7S_WG04	P7S_WG
W5	główne tendencje rozwojowe muzyki współczesnej	P7S_WG05	P7S_WG
W6	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, szczególnie związane ze współczesną kulturą muzyczną	P7S_WG06	P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Nowoczesny modalizm O. Messiaena.	3	Ćws		
	Serializm i punktualizm. Wczesna twórczość P. Bouleza, K. Stockhausena i L. Nono.	2			
	Geneza i początkowe etapy rozwoju muzyki elektroakustycznej.	2			
	Aleatoryzm i nowe formy prezentacji muzycznej.	4			
	Twórczość Y. Xenakisa, ewolucja twórczości P. Bouleza i L. Nono.	6			
	Muzyka L. Berio, G. Ligetiego i G. Crumba.	4			
	Minimal music i postmodernizm.	2			
	Późna twórczość K. Stockhausena.	2			
	Twórczość A. Paerta.	3			
	Muzyka E. Cartera.				
	Spektralizm.				
semestr II					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Twórczość G. Bacewicz i A. Malawskiego	4	Ćws		
	Kompozytorzy polscy na emigracji: A. Panufnik i R. Palester.	4			
	Warsztat kompozytorski W. Lutosławskiego.	4			
	Twórczość T. Bairda i K. Serockiego.	4			
	Muzyka K. Pendereckiego, H. M. Góreckiego i W. Kilara.	4			
	Elementy minimal music w kompozycjach Z. Krauze i T.	4			

	Sikorskiego. Nowy romantyzm w twórczości A. Krzanowskiego, E. Knapika i A. Lasonia. Surkonwencjonalizm P. Szymańskiego.	2				
D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi						
Temat zadania badawczego/nazwa projektu: Analiza wykonawcza materiału muzycznego zawartego w treściach programowych						
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: Podczas zajęć z przedmiotu propedeutyka muzyki współczesnej						
E1. Literatura obowiązkowa						
Tadeusz Zieliński: <i>Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku</i> . Warszawa 1981. Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska: <i>Historia muzyki</i> . Kraków 1989.						
E2. Literatura uzupełniająca						
Małgorzata Kowalska: <i>ABC historii muzyki</i> . Kraków 2001 Krzysztof Baculewski: <i>Polska twórczość kompozytorska 1945-1984</i> . PWM Kraków 1987						
F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia			Warunki egzaminu			
I semestr: zaliczenie. Forma zaliczenia: ustne lub test o najistotniejszych zdarzeniach i procesach w muzyce II połowy XX wieku i początku XXI wieku. Warunki zaliczenia: aktywność na zajęciach (10%), wykazanie się znajomością najistotniejszych zdarzeń i procesów w muzyce II połowy XX wieku i początku XXI wieku (90%).			II semestr: zaliczenie z oceną. Forma egzaminu: egzamin ustny lub test o najistotniejszych zdarzeniach i procesach w muzyce II połowy XX wieku i początku XXI wieku. Warunki zaliczenia: aktywność na zajęciach (10%), wykazanie się znajomością najistotniejszych zdarzeń i procesów w muzyce II połowy XX wieku i początku XXI wieku (90%).			
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów.	Bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów.	Osiągnięcia powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	Osiągnięcia na wystarczającym poziomie, ale z zauważalnymi błędami.	Osiągnięcia zadowalające, ale ze znacznymi brakami.	Osiągnięcia spełniające minimalne kryteria.	Brak osiągnięć spełniających minimalne kryteria. Konieczność powtórzenia całości materiału.

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	30
opracowanie materiału po zajęciach	30
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	0
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	0
suma godzin	120
liczba punktów ECTS	2+2

Artur Cieślak

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu